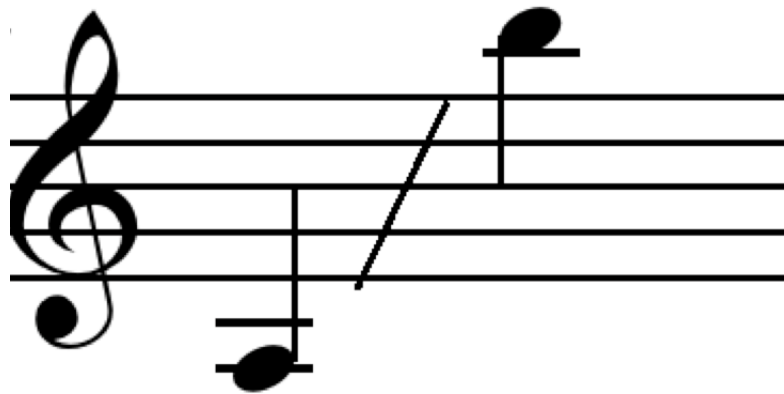


## THE HERMES EXPERIMENT - Ysgrifennu ar gyfer llais Soprano

### Cwmpawd llais Héloïse:



Mae'n bwysig eich bod yn cadw o fewn y nodau hyn.

Plis, cofiwch hefyd:

1. Peidiwch â defnyddio'r nodau ar ddau ben eithafol y cwmpawd yn rhy aml
2. Mawn haws canu'r nodau uchel iawn yn gryf iawn.
3. Peidiwch ag ysgrifennu gormod o eiriau, ac yn arbennig lot o eiriau pwysig, ar y nodau uchel.
4. Mewn darn lleisiol, mae'n bwysig rhoi saib i'r canwr o bryd i'w gilydd h.y. peidiwch â bod ofn ysgrifennu rhannau offerynnol o fewn y darn.

### Technegau y carech efallai eu harchwilio:

- tonau chwarter
- 'glissandi' araf yn archwilio pob nodyn posibl rhwng pob hanner tôn
- torri'r geiriau i ddarnau bratiog
- rolio'r « r » neu 'trill' gwefus « brrrr »
- hymian

### Seiniau heb draw:

- defnyddio cytseiniaid (R / P / T / K / CH / F/ SS) fel effaith offer taro
- sibrwd /siarad
- chwerthin / llefain /anadl trwm
- clicio gyda'r tafod
- defnyddio'r corff fel offer taro